

## Læreplan Rasmus Kærsgaard

Faglighed	Kreativitet	Fordybelse	Udvikling
<i>Elevens faglige udvikling og indsigt i begrebet "musik" som helhed</i>	<i>At kunne tænke ud af boksen og turde tage chancer</i>	<i>At dykke helt ned i et stof</i>	<i>Menneskelig, socialt, individuelt</i>
<p>For at udvikle elevens faglighed, har jeg særligt fokus på:</p> <p>Intonation, klang, rytmik, teknik, frasering, som tilsammen danner grundlag for musikalsk udfoldelse.</p> <p>"Den musikalske lagkage" er et begreb jeg har udviklet, hvor fokus er på de tekniske lag i musikken.</p> <p>Først når hvert lag er stabilt. Sættes de sammen. Hvis et lag er svagt, vil de påvirke de andre lag i negativ grad. Hvis en elev har brug for hjælp til at øve sig, får eleven et "Yesseskema" som belyser hvad der skal øves på og hvornår. (Jeg kalder det at "yesse" da ordet "øve" indeholder orden "øv" hvilket jeg helst vil undgå.</p> <p>Eleven skal helst associere det at arbejde på instrumentel udvikling som noget positivt)</p> <p>Mundstykkespil, luftøvelser og sang/klap fylder en del i min undervisning, da det understøtter de instrumentale færdigheder</p>	<p>Når man spiller på et instrument vil man naturligt styrke sin kreativitet. Jeg fokuserer på følgende:</p> <p>Find selv en rytme. Evt. lav en rytme baseret på din mormors navn eller din livret.</p> <p>Komponer et stykke musik indeholdende tonenavnene i dit navn og efternavn.</p> <p>Spil dit stykke musik for din familie eller klassen. Det kræver lidt mod nogle gange.</p> <p>Hvis der opstår tekniske udfordringer i et stykke musik og det føltes svært, er regel nummer et at gøre det let. Passagen pilles fra hinanden og spilles forlæns og baglæns og spejles på alle leder og kanter. Det kræver lidt fantasi, men derefter vil det føles nemt at spille passagen.</p>	<p>For at udnytte elevens fulde musikalske potentiale, vil eleven på et tidspunkt begynde at nærde med:</p> <p>Genkende mønstre og systemer i musikken.</p> <p>Kende sin rolle i en given akkord eller et musikstykke.</p> <p>Finde referencepunkter til det stykke musik vi arbejder med. Minder det om et andet stykke musik?</p> <p>Lytte på optagelser af sig selv og dygtige instrumentalister. Nævn det, der var godt og hvad der kan blive bedre. Det fordrer til aktiv lytning så man undgår at "papegøje spille" uden stillingtagen.</p>	<p>At spille på et instrument er sjovt og en gave i sig selv. Derudover er der utroligt mange andre evidensbaserede positive sideeffekter:</p> <p>Når man spiller på et instrument, bliver aktiviteten udtalt i næsten hele hjernen. Man får altså den bedste hjernegymnastik man kunne tænke sig.</p> <p>Man øger evnen til at samarbejde, lytte og kommer til at indgå i musikskolens orkestre, på tværs af køn, alder og social baggrund.</p> <p>Man bliver bedre til at koncentrere sig om en opgave og holde fokus.</p> <p>Man får venner for livet, som også elsker musik.</p>

